

**Unverkäufliche Leseprobe**



Norbert Scheuer  
**Am Grund  
des Universums**

Roman

C.H.Beck

**Norbert Scheuer  
Am Grund des Universums**

2017. Rund 240 S.: Gebunden  
ISBN 978-3-406-71179-4

Weitere Informationen finden Sie hier:  
<http://www.chbeck.de/2024>

Norbert Scheuer · Am Grund des Universums

Norbert Scheuer · Am Grund des Universums

Roman

C.H.Beck

Der Autor dankt der Kunststiftung NRW  
für die freundliche Unterstützung



© Verlag C.H.Beck oHG, München 2017  
Satz: Fotosatz Amann, Memmingen  
Druck und Bindung: Pustet, Regensburg  
Umschlaggestaltung: Nach einem Konzept von Kempker  
Kommunikationsdesign  
Umschlagabbildung: vorne © Svetlana Chistyakova, Shutterstock;  
hinten © Elvira Scheuer  
Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier  
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)  
Printed in Germany  
ISBN 978 3 406 71179 4

*www.cbbeck.de*

Glücklich, wem es gelang,  
das Wissen des Alls zu ergründen  
Und der jegliche Angst und das  
unbarmherzige Schicksal  
Unter die Füße sich warf und  
des gierigen Acheron Toben!

Vergil, Georgica II

Sein und Nicht-Sein sind eins im Ursprung  
und unterscheiden sich nur im Namen.  
Jedes für sich ist ein unfassbares Geheimnis.

Laozi, Daodejing, Vers 1

Für Elvira

Staudämme dienen unter anderem dem Hochwasserschutz. Sie haben zumeist einen trapezförmigen Querschnitt. Die geneigte, seeabgewandte Fläche des Damms bezeichnet man als *Böschung*. Die Oberseite wird *Dammkron*e genannt. Auf ihr können sich eine Promenade oder ein Betriebsgebäude befinden. Der ganze Staudamm ist auf eine *Dammsohle* gebaut, die seeseitig in den Grund des anzustauenden Gewässers übergeht.

Lünebachs Reise	13
Spätsommer 2014:	
Zurück aus Brasilien	16

I

Böschung

Anfang 2006	23
Cafeteria	27
Stausee	30
Cafeteria	32
Hinterm Filzvorhang	41
Cafeteria	44
Glasauge	46
Cafeteria	50
Uferschwalben	53
Cafeteria	58
Zeitungen	60
Roussels Chronik	62
Sandhalden und Silberbarren	69
Krähenloch	74
Cafeteria	78
Küstennähe	87
Cafeteria	89



## Dammkrone

Mansarde	95
Cafeteria	99
Perseus	106
Cafeteria	108
Bollerwagen	111
Cafeteria	113
Seeufer	115
Cafeteria	117
Im Fass	121
Cafeteria	125
Seidenkleid und Lotusschuhe	130
Cafeteria	133
Herbstaussflug	135
Cafeteria	140
Schulhefte	142
Cafeteria	145
Lünebachs Rückkehr	147
Jahresende 2006	149

### III

#### Dammsohle

Wasserspiegel	155
Seeboden	161
Cafeteria	164
Altenheim	170
Anrufe	176
Cafeteria	178
Jadearmreif	182
Cafeteria	189
Hirngespinnste	191
Cafeteria	195
Glücksvogel	200
Cafeteria	203
Parterre	205
Cafeteria	207
Seidenfäden	209
Cafeteria	211
Pfändung	216
Cafeteria	218
Chinesische Liebesbriefe	225
Frühjahr 2008:	
Überschwemmung	229
2010/2014: Abschied	235

## Lünebachs Reise

Der Betriebselektriker Lünebach hatte lange Zeit im Lafarge Zementwerk alle technischen Anlagen gewartet, arbeitete danach einige Jahre auf Montage, bis er, schwer erkrankt und von seltsamen Ideen besessen, nach Kall zurückkehrte. Er musste in Frührente gehen und begann auf dem verwahten Siedlungshof seiner inzwischen verstorbenen Eltern mit der Konstruktion und dem Bau eines Raumschiffs, das, alle technischen Ausfälle überstehend, bis zum Ende des Universums fliegen sollte. Gefunden hatte Lünebach seine Raumkapsel in einem stillgelegten Steinbruch am Dorfrand von Keldenich; es war ein rostiger zylindrischer Bunker, in dem die Arbeiter während der Sprengungen Schutz vor Steinschlag gesucht hatten. Lünebach hatte mit einem Schneidbrenner zwei Löcher als Bullaugen in den Eisenmantel geschnitten, verkleidete ihn mit hitzebeständigen Kacheln, die als Schutzschild beim Eintritt in die Lichtjahre entfernten Atmosphären dienen sollten. Jahrelang hatte er in der Scheune an seinem Fluggerät gearbeitet, es schließlich mit einem Hubwagen in den Hof bugsiert und mühsam auf ein Triebwerk montiert, dessen rätselhafte Antriebsenergie ihn in eine Welt außerhalb von Raum und Zeit bringen sollte. Der Start erfolgte, so erzählen die Grauköpfe, vor Jahrzehnten in einer sternklaren Sommernacht auf der Anhöhe in der Nähe des Stausees. Bekritzelte Zettel, die er damals aus einem Bullauge geworfen hatte, beschrieben die Felder und Wiesen des Urftlandes, das Bergschadensgebiet, den Stausee, die Bahnlinie und einen

Regionalzug, der aus Köln kam und bald in Kall halten würde. Lünebach sah eine junge Frau am Bahnhof auf die Ankunft des Zugs warten, der noch am Fluss entlangfuhr. Das Tal verengt sich kurz vor Kall, sodass sich die Gleise dicht neben Urft und Landstraße drängen. An die Sandsteinfelsen krallen sich Kiefern und Erlen, deren Zweige bis zur Flussmitte reichen. Aus den Bullaugen der Raumkapsel erblickte Lünebach Myriaden funkelnder Sterne, die über dem Stausee schwebten. Je höher er stieg, umso mehr erschienen ihm das Urftland und der See als Universum, das zu erkunden vielleicht ebenso reizvoll gewesen wäre wie Lichtjahre entfernte Welten. Durch eine Art Raum-Zeit-Krümmung konnte er den See zugleich in Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft wahrnehmen. Seinen Berechnungen zufolge würde er am Ende seiner Reise im Stausee landen. Er erkannte eine Frau mit Pelzmütze und einem kurzen Mäntelchen, die auf dem zugefrorenen See elegante Pirouetten drehte, während ihr Begleiter, der nicht ihr Verlobter war, sich ungeschickt anstellte und immer wieder auf dem Hosenboden landete. Bergleute, die in den Bergwerksstollen unter dem Urftland gearbeitet hatten, wuschen sich am Fluss Dreck und Schweiß aus den Gesichtern. Ein Mädchen trug Zeitungen aus, ihr Bruder paddelte in einem Faltboot den Fluss hinunter bis zum Meer und saß doch gleichzeitig in ihrem Bollerwagen. Und er beobachtete seine alten Kumpane, die Grauköpfe, in der Cafeteria des Supermarkts, hörte zu, wie sie sich Geschichten erzählten und über den Stausee spekulierten, der ausgetrocknet und eine öde Wüste geworden war. Lünebach entfernte sich rasend

schnell von seiner Heimat, während er jedes Detail seines Zuhauses deutlich wie durch ein Teleskop wahrzunehmen glaubte. *Selbst große Städte erscheinen winzig, und die Menschen sind zu lächerlichen Mikroben geworden* kritzelte er auf einen der vielen Zettel, die er als Bulletins seiner Reise nach draußen warf. Vom Cockpit aus, auf einem ausrangierten Zahnarztstuhl liegend, sah er auf unbekannte Galaxien, reiste durch endlose Nebelschleier fremder, weit entfernter Milchstraßen hin zu verglühenden Planeten und erblickte die Schönheit erlöschender und neu entstehender Welten. Auf einem der Zettel stand, er werde eines fernen Tages zurückkehren.

## Spätsommer 2014: Zurück aus Brasilien

Bevor der Regionalzug das Urftland und den Kaller Bahnhof erreichte, fuhr er durch die Sandhalden des Bergschadensgebiets, wo nach den Erzählungen der Grauköpfe in einem der alten Bleibergstollen noch immer Strohswangs Silberschatz versteckt liegen soll. Grauköpfe, so hatte Nina in ihren Briefen an Paul die alten Männer genannt, die täglich ins Supermarktcafé kamen. Sie schrieb, bei den Alten wüchsen nur noch Nasen und Ohren, alles andere schrumpfte stetig, vor allen Dingen ihr Verstand. Paul hatte lächeln müssen. Ihre Beschreibung erinnerte ihn an eine exotische Papageienart mit flauschigem Ohrgefieder und Knopfaugen, der er den Namen *Psittacus erithacus* gab. Seit er vor einem Jahr zu Feldforschungen nach Brasilien aufgebrochen war, hatte Paul Nina nicht mehr gesehen. Im Regenwald hatte er die Stimmen von Kolibris aufgenommen, um herauszufinden, wie sie ihre Gesänge erlernen. Anders als bei den meisten anderen Vogelarten sind die Laute des Kolibris kein instinktives, sondern ein erlerntes Verhalten. Auf Brasilien leben Kolibris, die Flügel- oder Schweifgeräusche einsetzen, und es gibt Arten, deren Männchen die Weibchen mit ausgefeilten melodischen Liedern in einem regelrechten Gesangswettbewerb bezirzen. Seit dem Wintersemester 2013/14 arbeitete Paul als Biologe an der Albertus-Magnus-Universität zu Köln. Im vergangenen Jahr war ihm klar geworden, dass ihm Nina sehr viel bedeutete.

Sophia Molitor war inzwischen gestorben. Die alte Dame hatte ihm ihre Bibliothek vermacht, ihre philoso-

phischen und chinesischen Schriften, einige antiquarische Schätze, kostbare Einzelausgaben seltener taoistischer Schriftstücke, außerdem ihre Übersetzungen des *Daodejing* und ihre Kommentare zu den Versen dieses rätselhaften Werkes, die sie in Form von Briefen verfasst hatte; auch Ninas Hefte waren darunter. Sophias Bücherkisten hatte er in seiner Wohnung vorgefunden, als er aus Brasilien zurückgekehrt war. Sofort hatte er mit Nina telefoniert. Am ersten vorlesungsfreien Nachmittag war er in den Regionalzug nach Kall gestiegen. Es war ein schöner Herbsttag, das Ende der großen Hitze, Chǔshǔ (處暑 / 处暑). Sophia Molitor hatte das Jahr nach dem chinesischen Kalender in vierundzwanzig Mondphasen eingeteilt, die so poetische Namen trugen wie die Zeit der Klarheit und des hellen Lichts (清明, Qīngmíng), Sommerankunft (夏至, Xiàzhì) und Zeit des fallenden Reifs (霜降, Shuāngjiàng). Auch Nina hatte diese Zeitangaben in ihren Heften benutzt. Paul fragte sich beunruhigt, was sie ihm denn so Wichtiges sagen wollte, jetzt, nach Sophias Tod. Er saß am Zugfenster, eingezwängt zwischen Studenten und Pendlern, die von der Arbeit nach Hause fuhren; er blickte gegen die Fahrtrichtung und dachte daran, dass die Menschen im antiken Griechenland angenommen hatten, den Hades rückwärts betreten zu müssen. Vor ihnen lag nur noch ihre Vergangenheit. Der Zug fuhr durchs Land, an kleinen Gehöften, Reitställen und an einem Schrottplatz vorbei. Paul glaubte, dort Lünebachs ausgeschlachtete Raumkapsel zu sehen, sie lag inmitten aufeinandergestapelter Autowracks. Ein roter Ascona erinnerte ihn an das Supermarktcafé, an die Grauköpfe und die Gäste, die

dort aus und ein gingen, an die Zeit, in der er mit Nina in Kall zusammengelebt hatte. Paul erinnerte sich, wie er mit ihr am Stausee gewesen war, wie er, damals noch im Rollstuhl, zugesehen hatte, wie sie durch den See bis ans andere Ufer geschwommen war. Der Zug fuhr weiter in die Eifel hinein, an der Mülldeponie vorbei, verschwand vor Kall im Stiftsbergtunnel, ließ Billigläden, Autowerkstätten, Handwerksbetriebe und ein großes Möbelzentrum zurück und glitt schließlich auf dem höher gelegenen Bahndamm langsam ins Städtchen hinein. Paul erblickte Antonios Pizzeria, in der früher Delamots Friseursalon gewesen war. Man erzählte sich, im Kellergewölbe unter dem ehemaligen Geschäft ruhe Delamot inmitten der Haare seiner Kunden wie eine Raupe in ihrem Kokon. Während sich der Zug dem Zentrum Kalls näherte, dachte Paul an all das, was Nina ihm im letzten Jahr geschrieben hatte. Es schien sich nichts wesentlich verändert zu haben. Die Fassade von Antonios Pizzeria schmückte nach wie vor das großflächige Mosaik Italiens – Antonios Heimatdorf lag am Stiefelspann, in der Nähe einer kleinen Bucht aus Glitzersteinchen. In der Fußgängerzone am Stiftsberg, wo Sophia Molitor fast ihr ganzes Leben gewohnt hatte, verstaubten in den großen Schaufenstern der Geschäftshäuser längst aus der Mode gekommene Auslagen, in denen noch Kurzwaren, Häkelarbeiten sowie Hüte mit Pfauen- und Fasanenfedern drapiert waren. An den Hang, der zum Fluss hin steil abfiel, schmiegt sich einige Gründerzeitvillen, die das Bombardement gegen Kriegsende ohne große Blessuren überstanden hatten; ihre Fassaden waren kunstvoll verziert, aber im Inneren verrotteten die Häuser.



Die alten Männer wussten noch, wie schön Kall einst gewesen war. Sie erzählten oft, wie man durch die belebten Einkaufsstraßen flaniert sei, dass Gäste von weit her im prächtigen Kaiser-Pavillon am Stiftsberg getanzt und gespeist, von der Hotelterrasse bei Kaffee und Kuchen zum Urfttal hinuntergeblickt hätten, zu den Auenwiesen, zu Zehners Futtermühle, den Silotürmen, zu den alten Schwarzerlen am Flussufer. Sie behaupteten, Kall sei einst das Zentrum des Urftlandes gewesen, die kleine Hauptstadt einer verlassenen Gegend mit Seen, mäandernden Flüssen, Wäldern und Dörfern, die nun aber mitsamt den Bewohnern gefangen wären wie Fliegen im staubigen Spinnweb eines Gerümpelschuppens. Paul sah vom Zugfenster aus in Hinterhöfe, auf Brennholzstapel, Ziegelsteinhaufen, gesprungene Toilettenschüsseln, Elektroschrott, Graffiti, überquellende Mülltonnen, er sah Li Zhans Restaurant, wo man Schweinefleisch in süßsaurer Soße, gebackene Bananen, gebratene Heuschrecken und glitschige Litschis serviert bekam. Als er zum ersten Mal mit Nina dort gegessen hatte, war ihr mitten in der Nacht übel geworden. Er stellte sich vor, wie Nina in diesem Moment über den Parkplatz zum Bahnhof lief. Seit einem Jahr trug sie keine Zeitungen mehr aus, sondern arbeitete mit Otti hinter der Bäckereitheke des Supermarkts. Als der Zug über die Straßenüberführung am Kreisverkehr ratterte, sich dem Bahnhof näherte, stand Paul ungeduldig auf und ging mit seinem Rucksack zum Ausstieg. Wenn er längere Zeit gesessen hatte, verspürte er beim Aufstehen und während der ersten Schritte noch leichte Schmerzen, aber irgendwann, so hoffte er, würden auch sie verschwinden.

I

Böschung

Als Paul im Frühjahr 2006, zur Zeit des Erwachens der Insekten und bunt flatternden Schmetterlinge (春分, Chūnfēn), schwer verletzt und an den Rollstuhl gefesselt, aus Afghanistan nach Kall zurückkehrte, war Nina Plission sechzehn Jahre alt. Sie galt als sonderbar, schon wegen ihrer bronzefarbenen Haut und der krausen Haare. Mit vierzehn war sie ohne Abschluss von der Hauptschule abgegangen und trug seither Zeitungen in Kall aus. Ihre Großeltern, die sie adoptiert und aufgezogen hatten, waren vor einigen Jahren gestorben. Das Haus der Großeltern gehörte mittlerweile der Gemeinde, die Nina allerdings weiterhin in ihrem alten Mansardenzimmer wohnen ließ. Eine Frau vom Sozialamt hatte Ninas Vormundschaft übernommen, kümmerte sich um sie, achtete darauf, dass sie keine Dummheiten anstellte. Paul konnte sich zunächst nicht an das Mädchen erinnern, was vielleicht mit seinen Kopfverletzungen zusammenhing, viele Dinge waren ihm damals entfallen und kamen erst allmählich wieder zurück. Er saß in jener Zeit hin und wieder im Supermarktcafé. Dort war Nina ihm begegnet und tat so, als seien sie schon immer Freunde gewesen. Sie begann ein Gespräch und erzählte von ihrem Bruder Gregor. Während sie redete, erinnerte er sich wieder dunkel an ihren Bruder, an sie und ihre Familie. Ninas Großeltern gehörte der Eisen- und Werkzeugladen an der Sötenicher Straße, in dem sein Vater für den Bau ihres Hauses Material gekauft hatte. Er selbst war sogar mehrmals im Hof hinter dem Geschäft gewesen, der an die Sandstein-

felsen grenzte, und hatte von dort aus die in der Eifel selten gewordenen Uferschwalben beobachtet, die in den Felswänden ihre Bruthöhlen hatten. Darius, Ninas Großvater, hatte in seinem Laden alles, was man als Handwerker benötigte: Schrauben jeder Art und Größe, Dübel, Ofenrohre, Befestigungsschellen, Werkzeuge, Bleche und vieles mehr. Als im Industriegebiet ein großer Baumarkt eröffnet worden war, kauften die Leute jedoch höchstens noch einzelne Schrauben oder ein Stück Blech bei ihm. Darius begann, gemeinsam mit seiner Frau Zeitungen auszutragen, um irgendwie über die Runden zu kommen. Morgens um zwei Uhr standen sie auf, holten Rundschau und Stadtanzeiger am Depot beim Tabakladen ab, sortierten die Zeitungspacken nach Straßen und Hausnummern, legten sie auf den Bollerwagen und zogen los. Jeden Morgen die Gemünder Straße, die Kleinkölner, die Hüttenstraße entlang, zum Industriegebiet, den steilen Stiftsberg hinauf, egal, ob es regnete oder schneite. Paul hatte manchmal, wenn er frühmorgens wach lag, den Wagen über die Pflastersteine ihrer Hofeinfahrt rollen gehört, hatte genau mitbekommen, wie Darius die Zeitung in ihren Briefkasten steckte. Sobald die kleine Nina laufen konnte, hatte sie die Großeltern beim Austragen der Zeitungen begleitet. Im Café erzählte sie Paul, ihr Vater sei der erstgeborene Sohn des Königs eines großen Südseestamms und ihr verschwundener Bruder Gregor würde mit einem Faltboot den Atlantik überqueren, um nach ihrem Vater und ihrer Mutter zu suchen. Schon als kleines Mädchen hatte sie ihm stolz von ihrem Bruder erzählt, der angeblich bei Hochwasser

den Fluss hinuntergepaddelt war. Er wollte im alten Klepper-Faltboot von Darius bis zum Meer fahren, glaubte, seine Mutter unterhalte auf einem Kreuzfahrtschiff wohlhabende Reisende mit ihrer Musik, weil Darius ihnen solche Geschichten erzählt hatte. Nachdem das Hochwasser zurückgegangen war, hatte man wochenlang nach Gregor gesucht, ohne ihn zu finden; schließlich nahm man an, er sei ertrunken. Während Pauls Zeit bei der Bundeswehr war Nina noch ein kleines Mädchen gewesen, nun war sie lang und dürr, ihr Gesicht übersät mit Pickeln. Morgens, nachdem sie die Zeitungen ausgetragen hatte, schlief sie oft am Cafétisch ein. Den Kopf auf ihre Arme gelegt, träumte sie, ihr Bruder steuere sein Boot über die Flüsse und Kanäle bis zur Donau und zum Schwarzen Meer und paddele an den Küsten der Türkei, Griechenlands, Italiens, Frankreichs, Spaniens bis zur Atlantikküste, zum Kap Finisterre. Nina erzählte Paul, in den Jahren, die ihr Bruder nun schon unterwegs sei, habe er als Schweißer auf einer Werft gearbeitet, als Kellner in einer Bar, zuletzt in einer Konservenfabrik am Band. Vor Kurzem sei er vierundzwanzig Jahre alt geworden. «Ungefähr so alt wie du, Paul», sagte Nina. Sie schwärmte von Gregor; er sei ein großer, kräftiger Mann, von der Idee besessen, mit seinem Faltboot allein den Atlantik zu überqueren, von Punta del Roque auf den Kanarischen Inseln zum Cap Haïtien. Zurzeit arbeite er noch in Las Palmas in einer Fischfabrik und bereite sich intensiv auf sein Abenteuer vor, bestimmt habe er dort ein schönes Mädchen kennengelernt. Er verdiene Geld für ein schlankes, seetüchtiges Boot mit Treibseglern und

genügend Stauraum für Wasservorräte und Proviant, wie Konservendosen mit Gemüse, Thunfisch und Fruchtsalat. In einem billigen Hotelzimmer in der Hafenstadt plane er seine Reise, gehe eine Liste mit Erledigungen durch, lege seine genaue Route fest, kaufe noch Bier, Schokolade, Müsliriegel und evaporierte Milch. Seine Reise würde ihn Tausende Kilometer über den Ozean führen. Sie fantasierte von glitzernden Wellen, von Unterwasservulkanen, deren Lava glühend über den Meeresboden fließt, von der gelben Sargassosee, vom Auftauchen der Blauwale, ihren gewaltigen schwarz glänzenden Rücken, ihren riesigen Schwanzflossen und kleinen gutmütigen Augen. Sie träumte von fliegenden Fischen, von Stürmen, die das Meer aufwühlen, Stürmen, in denen er mit seinem kleinen Boot hilflos und verloren trieb, von der unendlichen Stille auf dem Meer, das den ganzen Himmel am endlosen Rand unserer Welt spiegelte. Sie war überzeugt, Gregor laufe nach der Arbeit in der Fischfabrik am Strand entlang und blicke von der Mole aufs Meer hinaus, wo die Sonne hinter dem Horizont versank. Nachts in der Herberge auf einer durchgelegenen Matratze liegend beschäftige er sich mit Nautik und dem Überleben auf hoher See, lese Bücher von Hannes Lindemann und Alain Bombard und erlerne Fremdsprachen – überhaupt sei ihr Bruder sehr klug, nicht so dumm wie sie. Bald würde er alles Notwendige zusammenhaben und in seinem neuen Boot verstauen. Wahrscheinlich reiche der Stauraum nicht, denn das Boot sei gerade so groß, dass er selbst ausreichend Platz darin finde. Während der Reise sammele er Regenwasser und fange Fische und ernähre sich zum größten Teil davon.

---

Mehr Informationen zu diesem und vielen weiteren Büchern aus dem Verlag C.H.Beck finden Sie unter: [www.chbeck.de](http://www.chbeck.de)